

LES DURÉES

(D'après 3 chorégraphies de W. Forsythe
Second detail, 1991
Duo, 1996
One flat thing, reproduced, 2000)



1. AVEC DES TABLES

RAT 1 (vexé)

Faire table rase
Cette table est un paysage

RAT 2

Let me be your Balanchine
Un deux trois hop c'était comment?

(Piano au loin)

RAT 3

On avait les pas, dis tu es sûre que c'était comme ça

RAT 4

We were pals and buddies
Just gimme the step

RAT 1

Tu me portes, ok? Nan je sais plus arrête tu me tords les coudes / Je : wWoouh

RAT 16

Monte sur la table, tu yè ?

RAT 2

Mais où elle est passée où est
Ma ballerine ma petite sœur

SPECTATEUR

Such running time!

RAT 3

Move

RAT 4

I was
In a former state of mind

RAT 12

Cette musique : n'importe quoi
Qu'est-ce que tu dis ?

RAT 7

Campons sur nos positions
Nos tergivers'
Nos vergiters'
Nos vretiger-stations
"One flat thing" is simple. Deux points : une table.

SPECTATEUR

Ils courent tout partout c'est IN-FER-NAL
Décris-moi encore ces délicieuses petites
choré.....graphies

SPECTATEUR

Nous tournons autour de comètes qui incubent

RAT 16

Tout un attirail
gliiiiiss^{Ad'} / gliiiiiss^{Ad'} /''''/ Siii^{-ssone}

RAT 1 (vexé)

D'où vient le vent cour jardin
Automne

RAT 2

I'm NOT losing my temper **DU TOUT DU TOUT**
Je t'explique

RAT 9

Tous ensemble
Pas chassé

Tout nu
Vas-y refais




2. AVEC LA MEMOIRE PERDUE.

CHOREGRAPHE

Une feuille ne disparaît / n'apparaît
oh non
à aucun moment

☞☞ C'est une chose

RAT 2

BRI-Zé,,,/ BRI-Zé,,,/ GLlissssAAAAD ☞☞  S.O-DE-CHA'

I'd like to jump into a girly show

CHOREGRAPHE

Voici au contraire des mouvements
Des mouvements
Ceux que j'ai effectués pour déchirer la feuille
Ils ont commencé d'être
Ils ne sortent de rien
Oh non
Sans laisser de trace
Oh non

☞☞ Ce sont des phénomènes

RAT 1

Te souviens-tu
Le piano sur l'estrade
Un piano, un piano gris

CHOREGRAPHE

Oh la flamme
Pour brûler le papier
Elle s'allume elle s'éteint
Oh c'est un phénomène

RAT 2

I'll always remember you
Wild dancing
dans la prairie naguère

CHOREGRAPHE

Oui c'est ça, danser comme dire un souvenir
Pensez comme pour

Un héritage

En dedans / En dehors
Puis la même chose à gauche
Pied droit devant

Fouetté / attitude

RAT 1

C'est trop risqué
Nous risquons de nous émouvoir

CHOREGRAPHE

J'ai lu tout mon Bergson cette nuit
Il est entré dans ma danse
Retour aux origines : *Durée et Simultanéité*

RAT 2

Montre encore
Oui il me semble // yoP // que nous pouvions lier les pas // Mais quand était-ce donc ?

CHOREGRAPHE

C'est confortable. Deux points :
↔↔↔ Ne pas se contenter d'une langue
Il faut trouver une *organisation un mouvement d'ensemble*

RAT 1

Virgule, deux points virgule deux points : Que faire, point d'interrogation

RAT 2

Ta tunique transparente
(sigh)

CHOREGRAPHE

Passage au sol, tous points de contact possibles
Carrefour de la hanche, entre tout ce qui monte / tout ce qui s'appuie dessus

Buste 30° gauche / Flexe / Disponible

Puis

↔↔↔ Dupliquez (*idest* interrogez)

MEAN your feet

RAT 1

Tu l'as ?

RAT 2

J'échoue mieux



3. ADAGE DE WILLIAM.

Ok mes petits minous vous croyez voir cet adage, vous le voyez vous percevez une ligne.
- Katia come over please, do it again.

Là. Ok là c'est *le même*, ok?

Vous êtes bien contents.

Well.

Moi maintenant, moi je vous dis je n'ai que souvenir d'adage.

Traces d'adage partout, traces, résidus.

Oreille collée sur l'en-dehors, j'entends : Disparition de l'adage. Résurgence de l'adage.

Qu'est-il devenu ?

Pendant que Katia dansait pas, est-il mort ?

Pouvais-je penser l'adage ? Pouvais-je prévoir l'adage ?

Était-ce le même en pensée / sur la scène ?

Adage n'est pas *possible*, il *est*.

Que pouvez-vous danser mes petits minous ?

Comment transmettre la figure : Moi William dans ma forme ?

Je vous prévois l'imprévisible. Ça je le sens bien. Eprouvons-le ensemble, voulez-vous ?

Toujours toi, Katia, tu referas le même pas juste à côté de tes pas, et dans ces pas nouveaux qui ressemblent aux anciens, sans être à moi, tu seras **TOI** nouvelle.

Tu te souviens pour rien.

Tu disparais maintenant que tu : ⇄⇄⇄

AUTRE. Et tu vas naître encore.

RAT 1

C'est trop risqué, Katia *don't*

Nous risquons de nous émouvoir

Nous rejoignons ce que nous sommes.

Oh n'est-ce pas bien une joie gigantesque ?